

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Friday 4 October 2013

10.30 – 11.30 Registration			
11.30 – 12.00 Welcome			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Maria Papadopoulou Konstantinos Agorastos, Regional Governor of Thessaly Panos Skotiniotis, Mayor of the City of Volos Dimitris Kouretas, Vice Rector of Public and International Relations, Innovation and Entrepreneurship, University of Thessaly Eleni Andreou, Dean, School of Humanities and Social Sciences, University of Thessaly Gregory Paschalidis, President of the Hellenic Semiotics Society			
12.30 – 13.30 Plenary Speaker			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Gregory Paschalidis Thinking the Novelty Jean - Marie Klinkenberg Professor Emeritus, Université de Liège, Unité de Sémiotique et Rhétorique			
13.30 – 14.30 Coffee break			
14.30 – 16.00 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Dimitrios Koutsogiannis «Κατασκευάζοντας» το κείμενο και τον συγγραφέα: οριοθετημένα και μη-οριοθετημένα σημειωτικά πλαίσια της σχολικής γλωσσικής δημιουργίας <i>Σωφρόνης Χατζησαββίδης, Φίλιππος Τεντολούρης</i>	ROOM A Chair: Eleni Gana Visual self-representations of Greek scientists: changing signs yet enduring stereotypes <i>Vasilisa Christidou, Vassilia Hatzinikita, Stergios Grammenos</i>	ROOM B Chair: George Androulakis Identity Construction in Greek TV News Real-Time Narratives on Greek Financial Crisis <i>Sofia Kefalidou, Periklis Politis</i>	ROOM C Chair: Evripides Zantides Reusing old graves as Cultural Palimpsest: a Vyborg case <i>Valery Timofeev</i>
Η πρόσληψη της γλωσσικής ποικιλότητας σε κείμενα μαζικής κουλτούρας από μαθητές της Ε' και ΣΤ' Δημοτικού <i>Δημήτρης Παπαζαχαρίου, Άννα Φτερνιάτη, Αργύρης Αρχάκης, Βάσια Τσάμη</i>	Multimodal Social Semiotic Approach to Student Sign-Making <i>Efi Papademetriou, Demetra Makri</i>	Applicability of Semiotic Concepts and Methods to Global Governance Studies <i>Oleg Barabanov</i>	Semiotics and Robotics: Peircian inductive theory and the remodelling of humanity <i>Stéphanie Walsh Matthews</i>
Ανάλυση Λόγου και μεταμοντέρνες προσεγγίσεις στη συμβουλευτική / ψυχοθεραπεία: η «στροφή στο λόγο» <i>Ιωάννα Μωραΐτου, Ελευθερία Τσέλιου</i>	The development of pedagogical reasoning on educational practices in initial teacher education: A semiotic approach <i>Aikaterini Michalopoulou</i>	Zero tolerance for Gezi trees <i>Stefano Carlucci</i>	Discerning the Signs of the Times: The role of history in conspiracism <i>Anthony Smyrmaios</i>
Σήμα και Γίνεσθαι <i>Φοίβη Γιαννίση</i>	A multimodal approach to using comics in EFL classrooms <i>Polyxeni Manoli</i>	The Beatles paradigm. Transcending a collection of 'ropey', scrappy multi-cultural breadcrumbs into a whole new semiosphere <i>Eirini- Danaï Vlachou</i>	

16.00 – 17.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Anna Fterniati	ROOM A Chair: Betty Kaklamanidou	ROOM B Chair: Periklis Politis	ROOM C Chair: Sofronis Chatzisavvidis
Linguistic cityscape revisited: inscriptions and other signs in the streets of Volos <i>George Androulakis, Roula Kitsiou, Carolina Rakitzi, Emmanuel Zerai</i>	Signs of Times and Places in Aki Kaurismäki's Films: The Existential Subject and the Semiotic Modalities of Being and Doing <i>Pirjo Kukkonen</i>	Redefining Verb Function As a Timing Mechanism Controlling Semiosis In The Brain. <i>David Rail</i>	Ο 'αριστερός' και ο 'ανατολίτης' σύζυγος στις αφηγήσεις γυναικών επιστημόνων: διαδικασίες επιτέλεσης του φύλου τους <i>Ολγα Παντούλη</i>
(Re)constructing Greek Classroom Space in changing times <i>Dimitrios Koutsogiannis, Vassiliki Adampa, Stavroula Antonopoulou, Ioanna Hatzikyriakou, Maria Pavlidou</i>	Cinema as an open language: avant-garde, experimentation and new technologies <i>Rea Wallden</i>	"More technoscience, less hunger": The messianic rhetorics of the biotech industry front before and after the global food crisis <i>Lia Yoka, Evangelos Kourdis</i>	Η κουλτούρα των βιντεοκλίπ: η περίπτωση των μουσικών βιντεοκλίπ δια-τροπικής ακρόασης <i>Μαίη Κοκκίδου, Χριστίνα Τσίγκα</i>
The dynamics of graphic semiosis: signs and de-signs <i>Maria Papadopoulou, Eleni Gana</i>	Inter-semiotic translation and cinematic/digital adaptations of theatrical plays <i>Irini Stathi</i>	Hands off! – Graffiti as a means of expression of a world in conflict. Pedagogical implications in class analysis <i>Paula Ferreira da Silva, Gemma Delicado Puerto, Maria Jose Naranjo</i>	Η τέχνη του δρόμου <i>Ευθύμιος Γαζέτας, Αγγελική Δεληχά</i>
	Operationalizing Groupe μ's local and general degrees zero in the light of multimodal and filmic textual analysis <i>George Rossolatos</i>	The emerging signs of online culture and virtual worlds <i>Mercedes Rico-García, Paula C. Bravo Ferreira, Eva Mª Domínguez</i>	
17.30 – 18.00 Coffee break			
18.00 – 19.00 Plenary Speaker			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Gregory Paschalidis			
Resilience and Chrysalis Reality: Navigating Through Diaphanous Space and Polychronic Time <i>Farouk Y. Seif</i> Professor Emeritus, Centre for Creative Change, Antioch University Seattle, Washington			
19.00 – 20.00 Plenary Speaker			
AMPHITHEATRE 'SARATSIS' Chair: Alexandros Lagopoulos			
The Eternal Return of the New. From Cultural Semiotics to Evolutionary Theory and Back Again <i>Göran Sonesson</i> Professor of Semiotics, Director of Centre for Cognitive Semiotics, SOL, Lund University			
20.00 – 21.00 Musical Concert by the Music High School of Volos			
21.00 Dinner Buffet			

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Organized by:



The Hellenic Semiotics Society



The University of Thessaly

Department of Early Childhood Education,
Department of Primary Education,
Department of Special Education,
Department of History, Archeology and
Social Anthropology,
Department of Architecture

Papastratos Central Building
University of Thessaly
Argonafton & Filellinon
38221 Volos
Greece

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Saturday 5 October 2013

09.00 – 10.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Anastasia Christodoulou	ROOM A Chair: Yvon Kosma	ROOM B Chair: Angela Yannicopoulou	ROOM C Chair: Dimitra Christidou
Φτώχεια και εκπαίδευση στην Ελλάδα της κρίσης: Περιθωριοποίηση και αποκλεισμός <i>Μαρία Ντοροπούλου</i>	Προβληματοποίηση της μετανάστευσης στον ελληνικό τύπο. Τα κυρίαρχα καθεστώτα αναπαράστασης της σχέσης εθνικού εαυτού και άλλου <i>Χριστίνα Κωνσταντινίδου</i>	Η επιθυμία για επιθυμία και ο καταναλωτισμός: μια λακανική ανάγνωση του Καβάφη <i>Κάλλη Δρουσιώτη</i>	Decoding children's drawings: a guide to abstract thought <i>Eirini Papadaki</i>
Η «εικόνα» του Γερμανού στο ελληνικό σχολείο. Focus group σε μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης <i>Μαριάννα Καπετανίδου, Πετρούλα Φωκά</i>	Η ανάλυση ενός γεγονότος μέσα από τον πολυσημικό λόγο των εφημερίδων: Μία μεθοδολογική και πολιτική προσέγγιση του Δεκέμβρη του 2008 <i>Μαριάννα Ψύλλα, Δημήτριος Σεραφής</i>	Ένας οικείος δαίμονας: προς μια προσέγγιση του σημείου της λογοτεχνικής γάτας σε 7 κείμενα παιδικής λογοτεχνίας του Χρήστου Μπουλώτη <i>Παναγιώτης Ξουπλίδης</i>	Changing practices and representations of birth and birth-spaces in the maternity clinics and at home <i>Myrto Chronaki</i>
Ο νεοφιλελευθερισμός ως κυρίαρχη αντίληψη στη διαχείριση της ελληνικής εκπαιδευτικής πολιτικής: πολιτικός λόγος και μετασχηματισμοί στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση <i>Ευαγγελία Καλεράντε</i>	Ο ρατσισμός σήμερα μέσα από τη σημειωτική ανάλυση ρεπορτάζ εφημερίδων <i>Αλεξία Καπραβέλου</i>	Κόσμοι που συγκρούονται και σημεία των τεχνών : οι "Σκοτεινές Τέχνες" του Νίκου Κουνενή <i>Μαρίνα Γρηγοροπούλου</i>	Metaphor as a hermeneutical design of the mental phenomena: The role of narrative speech in the cognitive field of the Philosophy of Mind <i>Athanasios Sakellariadis, Petros Farantakis</i>
Η Σημειωτική στη Διαμόρφωση της Έννοιας του Πολίτη στο Νηπιαγωγείο <i>Μαρίνα Σούνουλου, Αικατερίνη Μιχαλοπούλου</i>		Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις της διαμεσικής αφήγησης: Η περίπτωση του "Άρχοντα των δαχτυλιδιών" <i>Ελισάβετ Φώκιαλη, Αγγελική Γιαννικοπούλου</i>	A semiotic attempt to analyze delusions <i>Anita Kasabova</i>
10.30 – 11.30 Panel			
	ROOM A Chair: Pirjo Kukkonen	ROOM B Chair: Michalis Kokonis	ROOM C Chair: Phoebe Giannisi
	Change, Semiotics, and Politics in Contemporary Film and Television	Performance and the Political	Τοπία Ολισθρών Σημασιών
	<ul style="list-style-type: none"> The Semiotics of Robert Redford's directorial oeuvre: Stasis and Change Swarming with cops Picturing "Otherness": Cinematic Representations of "Greekness" <i>Betty Kaklamanidou, Christina Adamou, Yvon Kosma</i>	<ul style="list-style-type: none"> Art imitating protest imitating art: performative practices in art and protest. Performance Art as Political Action: Sites, Audiences and Gestures of Resistance <i>Angeliki Avgitidou, Alexandra Antoniadou</i>	<ul style="list-style-type: none"> Τοπία Σημαίνοντα Η ολίσθηση των σημασιών στην τοπική θεωρία του Jacques Lacan Τόποι απουσίας και τοπολογικά τοπία <i>Κωνσταντίνος Μωραϊτής, Νεφέλη Κυρκίτσου, Ανθία Βερυκίου</i>
11.30 – 12.00 Coffee break			
12.00 – 13.00 Ανοικτή Ομιλία			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Eleftheria Deltsou			
'Γιατί η σημειωτική;' <i>Κάριν Μπόκλουντ Λαγοπούλου</i> Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας			
13.00 – 15.00 Posters' Session			Annual Meeting
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: George Androulakis			ROOM A
The symbolic significance of physical education. <i>Despoina Spyridaki, Alexandra Bekiari</i>			Annual meeting of the Hellenic Semiotics Society
Semiotics and Education. <i>Maria Popova</i>			
Drawing jealousy: A study of children's pictorial representations of jealousy. <i>Fotini Bonoti, Plousia Misailidi</i>			
Viagra: New Social Forms. <i>Luiz Carlos Migliozi Ferreira de Mello</i>			
Creative Commons: Language, originality and re-production in the era of code-based architecture. <i>Nicolaos Patsavos</i>			
From the wall text towards the social action: the case study of the wall writings of the Faculty of Philosophy of the National and Kapodistrian University of Athens. <i>Marina Vihou, Sofia Tsioli, Ilias-Vasileios Papaioannou</i>			
Constructing New Identities around Languages and Media. <i>María José Naranjo, Mercedes Rico García, Gemma Delicado Puerto, Noelia Plaza Fernández, Juan Enrique Agudo Garzón, Julian Coppens</i>			
Ελληνική Νοηματική Γλώσσα: φυσική ή τεχνητή γλώσσα; <i>Δημήτρης Κωστής, Γεωργία Ανδρέου</i>			
Η διαφήμιση ως λεκτική πράξη. <i>Βασιλική Κέλλα</i>			

16.00 – 17.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Evangelos Kourdis	ROOM A Chair: Joseph Gratale	ROOM B Chair: Polyxeni Manoli	ROOM C Chair: Angeliki Avgitidou
Κοινωνιόλεκτοι σε ελληνικές τηλεοπτικές διαφημίσεις. Η περίπτωση της «γλώσσας των νέων» <i>Περικλής Πολίτης, Ευάγγελος Κουρδής</i>	Are University Students Followers of the World's Semiotic Turn to the Visual? <i>George Damaskinidis</i>	The expression of worldviews through narratives and chronotopes of liquid times <i>Ioanna Boura</i>	Το Χαμόγελο του Παιδιού στον Άγιο Παντελεήμονα: ΚΕΝΑ ΧΡΗΣΗΣ & ΝΟΗΜΑΤΟΣ <i>Γιώργος Κουτούπης</i>
Αγόρασε συλλογικότητα! Νέοι διαφημιστικοί τρόποι σε δύσκολες εποχές <i>Σταματία Κουτσουλέλου - Μίχου</i>	A multimodal analysis of 'BADGER'S PARTING GIFTS': A case study in interpersonal metafunction <i>Zahra Kordjazi, Maryam Ghiasian</i>	The Reality as a Manner of Transformation <i>Fitnat Cimsit Kos, Melahat Küçükarslan Emiroglu</i>	Αναφομοίωτες διαφορές, "εξευγενισμός" και πόλη <i>Κώστας Παννακόπουλος</i>
Αναδυόμενες ταυτότητες και εθνικότητα σ' ένα φλιτζάνι κυπριακού καφέ <i>Ευριπίδης Ζαντίδης</i>		Estonian exile literature and its representation in literary histories published in exile <i>Kristin Vaik</i>	"Becoming 'Istanbul"; a dictionary of the problematics of a changing city: inside critique of significant cultural meanings <i>Fotini Tsibiridou, Nikitas Palantzas</i>
Σημειωτικές παρατηρήσεις στη σύγχρονη διαφήμιση: η περίπτωση της εμπορικής και της κοινωνικής διαφήμισης <i>Ελένη Συκιώτη, Γενοβέφα Ζαφειρίδου</i>		Time series and scales of absurdity and uncertainty <i>Elissavet Evdoridou, Maria Demitriou</i>	Even signs must burn: From Semiotics to Jean Baudrillard's Symbolic Exchange and the Postmodern City <i>Thanos Gkaragkounis</i>
17.30 – 18.00 Coffee break			
18.00 – 19.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Fotini Tsibiridou	ROOM A Chair: Lia Yoka	ROOM B Chair: Evgenia Sifaki	ROOM C Chair: Lois Papadopoulos
Going with the flow: The metaphors of liquidity in late modernity <i>Gregory Paschalidis</i>	Does pointing in the museum make a point? A social semiotic approach to the museum experience <i>Dimitra Christidou</i>	Χωρίς Λόγια: Οπτική Αφήγηση στο 'βωβό' εικονογραφημένο βιβλίο <i>Αγγελική Γιαννικοπούλου, Αναστασία Ζέζου</i>	Problems of Contemporary Architectural Graphics <i>Stela Borisova Tasheva</i>
Salonica Other Ways – Otherwise': A Mirror-λ letter and heterotopias of an urban experiment <i>Eleftheria Deltso</i>	Το μουσείο ως εκπαιδευτικό ίδρυμα. Η περίπτωση της εθνικής πινακοθήκης του Λονδίνου <i>Μαρία Λιανού, Κυριακή Λιανού</i>	Ηλεκτρονική λογοτεχνία: νέες προοπτικές για την κειμενικότητα και τη λογοτεχνικότητα; <i>Τίτικα Δημητρούλια</i>	Αναδυόμενες έννοιες για τον χωρικό σχεδιασμό <i>Δήμητρα Χατζησάββα</i>
Analysis of Self-descriptions of Estonian Far Right in Hypermedia <i>Andreas Ventsel, Mari-Liis Madisson</i>	Η Σημειο-αισθητική προσέγγιση της βυζαντινής τέχνης ως εικονική κληρονομιά <i>Χρύσανθος Βούτουνος, Ανδρέας Λανίτης</i>	Το παιχνίδι και η ρητορική της μετανεωτερικής συμβίωσης <i>Πέγκυ Καρπούζου</i>	Μεταγραφές ψηφιακού υλικού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό <i>Θεοδώρα Παπίδου</i>
"A message to all Greeks": A struggle for hegemony through videos and myths <i>George Diakoumakos</i>	Οι μετασχηματισμοί του μουσείου τέχνης στην εποχή της κατανάλωσης <i>Παρασκευή Κερτεμελίδου</i>	The Task of the Translator <i>Miltos Frangopoulos</i>	
19.30 – 20.30 Plenary Speaker			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Kristian Bankov			
Continuities, discontinuities and ruptures in the history and theory of semiotics Alexandros Ph. Lagopoulos Professor Emeritus, Aristotle University of Thessaloniki, Correspondent Member of the Academy of Athens			
20.30 – 21.30 Photo Stories			
"Signs of Times": Screen presentation <i>DramaPhotos: Yannis Geropoulos, Natassa Karakatsani, Kostas Papaioannou and Yannis Stratoudakis</i>			

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Organized by:



The Hellenic Semiotics Society



The University of Thessaly

Department of Early Childhood Education,
Department of Primary Education,
Department of Special Education,
Department of History, Archeology and
Social Anthropology,
Department of Architecture

Papastratos Central Building
University of Thessaly
Argonafton & Filellinon
38221 Volos
Greece

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Sunday 6 October 2013

09.00 – 10.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Dimitra Chatzisaava	ROOM A Chair: Massimo Leone	ROOM B Chair: Emile Tsekenis	ROOM C Chair: Christina Adamou
Ο σχεδιασμός πολυτροπικών κειμένων στο δημοτικό σχολείο <i>Θεοφάνης Ζάγουρας</i>	What is the significance of the terms 'here' and 'now' in Cyberspace? <i>Costas Physentzides</i>	'Lego-Legends of CHIMA'. Κοινωνιοσημειωτική ανάλυση της συναρμολόγησης του θρύλου <i>Αναστασία Χριστοδούλου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου, Αργύρης Κυρίδης</i>	Προσεγγίζοντας μια αφαιρετική κινηματογραφική μορφή: Το Δέντρο της Ζωής (2011), του Terrence Malick <i>Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Θανάσης Βασιλείου</i>
Σημεία και κώδικες: Πώς αντιλαμβάνονται τα παιδιά τη γλώσσα των εικόνων; <i>Αναστασία Φακίδου, Απόστολος Μαγουλιώτης</i>	Some thoughts on the semiotics of digital art <i>Spiros Polimeris, Christine Calfoglou</i>	Η βιτρίνα ως ελκυστής σημασίας <i>Ιορδάνης Στυλίδης</i>	Σύστημα γενεσιουργής οπτικοακουστικής αφήγησης <i>Ηρώ Λάσκαρη</i>
Πολυτροπικά Πολιτισμικά Παλίμψηστα: Η περίπτωση ενός κόμικ <i>Αικατερίνη Τάτση, Μαρία Μπακαρού</i>	A Semiotic Perspective as a way out of the Dilemma "Ludology vs. Narratology" in Computer Games Studies <i>Michalis Kokonis</i>	Τοπογραφία διάρρηξης: Φωτογραφικές απεικονίσεις πολέμου από τον Simon Norfolk, ως μία αφήγηση ανατροπής <i>Άννα-Μαρία Παράσχου</i>	Η σημειωτική μέθοδος ανάλυσης μιας ταινίας <i>Νίκος Τερζής</i>
Ανθρώπινο σώμα και οικοδόμηση των σημασιών στη διδασκαλία των φυσικών επιστημών <i>Παναγιώτης Παντίδος</i>	Textual semiotics and digital culture <i>Kristian Bankov</i>		Ενωσιολογικές μετατοπίσεις του σώματος από τον 15ο αι. έως τον 19ο αι. <i>Μαγδαληνή-Μαρία Καφαλή</i>
10.30 – 11.30 Plenary Speaker			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Evangelos Kourdis			
Longing for the Past: The Nostalgic Semiosphere Massimo Leone Research Professor of Semiotics and Cultural Semiotics, University of Torino, Department of Philosophy			
11.30 – 12.00 Coffee break			

12.00 – 13.30 Parallel Sessions			
AMPHITHEATRE 'SARATSI' Chair: Kostas Yannakopoulos	ROOM A Chair: Titika Dimitroulia	ROOM B Chair: Karin Boklund-Lagopoulou	
Re-Codifying War: Globality, the USA, and the Geographies of New Wars <i>Joseph Michael Gratale</i>	Among organic vision and intertextuality: Paging and space between pure and impure <i>Tania Letizia Gobbett</i>	Η ρητορική της ρήξης με το παρελθόν και η ανάδυση ενός νέου κόσμου μέσα στο «Φουτουριστικό Μανιφέστο» του Φ. Μαρινέτι και το «Ελεύθερο Πνεύμα» του Γ. Θεοτοκά <i>Στέφανος Γραβάνης</i>	
'African modernity': Witchcraft, 'Autochthony', and transformations in the conceptualizations of 'individual' and 'collective identity' in Cameroon <i>Emile Tsekenis</i>	The Poetic Subject as "Subject of Semiosis" in C. P. Cavafy's "Going Back Home from Greece" <i>Evgenia Sifaki</i>	Ρευστοί καιροί και υβριδικές ταυτότητες – Σημειωτική ανάλυση των μεταφορικών τους κωδίκων στη λογοτεχνία της ενωμένης Γερμανίας <i>Αγλαΐα Μπλιούμη</i>	
The global financial crisis and the European identity crisis <i>Maria Lianou, Kiriaki Lianou</i>	African masquerade and the Semiotics of indigenous participational theatre <i>Ajumeze Henry Obi</i>	Εις τα περίχωρα της δυστοπίας: αφηγήσεις της κρίσης στη λογοτεχνία για νέους <i>Σοφία Ιακωβίδου</i>	
'The house of our dreams': A decade of advertisements in technical journals <i>Nikos Barkas, Maria Papadopoulou</i>	Semiocracy: a world of signs and images of power <i>Paulo Barroso</i>		
13.30 – 14.00 Conference closure			
AMPHITHEATRE 'SARATSI'			
Conference closure			

10th International Conference on Semiotics

Changing worlds & Signs of the times

Organized by:



The Hellenic Semiotics Society



The University of Thessaly

Department of Early Childhood Education,
Department of Primary Education,
Department of Special Education,
Department of History, Archeology and
Social Anthropology,
Department of Architecture

Papastratos Central Building
University of Thessaly
Argonafton & Filellinon
38221 Volos
Greece